# 第四周 清诗

1. 清诗概说：

自古以来，对清诗的评价呈现出两极分化的趋势。

* 1. 梁啟超《清代學術概論》“其文學，以言夫詩，真可謂衰落已極。”
  2. 徐世昌《清詩匯序》“三百年來，詩滿天地…… 詩教之盛……詩道之尊……中葉而降，文網漸疏，黨錮不興，風人多刺。……詩事之詳……海通以後，聞見日恢。輔軒游履，極迹區寰；捃實摭華，復焉博物。詩境之新……凡此四者，均軼前規。陶熔英詞，馳鶩新作，……上軼元明，自成軌範。”

1. 清诗分期：
   1. 清初：遺民詩人（錢謙益、吳偉業、顧炎武、屈大均）、浙派（朱彝尊）、神韻派（王士禛）
   2. 乾嘉（道光）：格調派（沈德潛）、肌理派（翁方綱）、性靈派（袁枚）、浙派（厲鶚）、秀水派（錢載）
   3. 晚清：龔自珍、“詩界革命”（黃遵憲、康有為、夏曾佑、丘逢甲）、同光派（沈增植、鄭孝胥、陳衍）
2. 遗民的意义：
   1. 顧炎武《日知錄·正始》：“**有亡國，有亡天下。**亡國與亡天下奚辨？曰：易姓改號，謂之亡國。仁義充塞，而至于率獸食人，人將相食，謂之亡天下。……知保天下然後知保國。保國者，其君其臣，肉食者謀之；保天下，匹夫之賤與有責焉耳矣。”
   2. 黃宗羲《謝時符先生墓志銘》：士之報國，各有分限。……故遺民者，天地之元氣也。然士各有分，朝不坐，宴不與，士之分亦止于不仕而已。所稱宋遺民如王炎武者，嘗上書速文丞相之死，而己亦未嘗廢當世之務。
   3. 屈大均《過吳不官草堂賦贈》：今日東林社，遺民半入禪。
3. 遗民诗人
   1. 大致可分为两类：
      1. 1、写社会现实：吳嘉紀
      2. 2、
   2. 顾炎武

“炎武”源自南宋忠臣王炎武

* + 1. 初名絳，字忠清，入清後改名炎武，又名炎午，字寧人，號亭林，昆山人。明清之際學者。明國子監生，南明弘光朝兵部司務，隆武朝兵部主事。失敗後終身不仕清朝。主要著作有《天下郡國利病書》《肇域志》《音學五書》《日知錄》等，有《亭林詩文集》。
    2. “詞必己出，事必精當”
       1. 朱彝尊《明詩綜》：寧人詩無長語，事必精當，詞必古雅。
       2. 陳衍《石遺室詩話》：古今詩人用事切當者，前推東坡，後有亭林。
       3. 陳田《明詩紀事》：亭林五謁孝陵，四謁攢宮，辭大科，却特薦，之死靡他，逐世無悔，爲明末之完人，啓聖朝之碩學。其詩包孕群材，扶持風教，點竄經籍，字句尤見雅裁。
       4. 沈德潛《明詩別裁集》：寧人肆力於學，自天文地理，古今治亂之際，以及金石銘碣、音韻字畫，無不窮極根底。韻語其餘事也。然詞必己出，事必精當，風霜之氣，松柏之質，兩者兼有，就詩品論，亦不肯作第二流人。

1. 王士禛
   1. 字子真，一字貽上，號阮亭、漁洋山人。順治十五年（1658）進士，任揚州推官，康熙時任禮部主事，後入宮任翰林院侍講、侍讀、國子監祭酒、刑部尚書等，為康熙朝文壇盟主，死後謚文簡。有《帶經堂全集》九十二卷，《漁洋山人精華錄》十卷，詩論有《帶經堂詩話》等。
   2. 神韵说
      1. 王士禛《香祖筆記》：表聖論詩有二十四品，予最喜“不著一字，盡得風流”八字。
      2. 王士禛《池北偶談》：汾陽孔文谷（天胤）云：“詩以達性，然須清遠爲尚。”薛西原（蕙）論詩，……言：“‘白雲抱幽石，綠條媚清漣’清也；‘表靈物莫賞，蘊真誰爲傳’遠也。‘何必絲與竹，山水有清音’……清遠兼之也。總其妙在神韵矣。”
      3. 王士禛《漁洋詩話》：杜牧之‘至竟息亡緣底事，可憐金谷墜樓人’則正言以大義責之，王摩詰‘看花滿眼泪，不共楚王言’更不著判斷一語，此盛唐所以爲髙。
   3. 对神韵说的批评：
      1. 趙執信《談龍錄》“錢塘洪昉思……嫉時俗之無章也，曰：詩如龍然，首尾爪角鱗鬣，一不具，非龍也。 司寇（王士禛）哂之曰： 詩如神龍，見其首不見其尾，或雲中露一爪一鱗而已，安得全體？是雕塑繪畫者耳。 余曰： 神龍者屈伸變化，固無定體，恍惚望見者，第指其一鱗一爪，而龍之首尾完好，故宛然在也；若拘于所見，以爲龍具在是，雕繪者反有辭矣。”
      2. 錢鍾書《談藝錄》“漁洋天賦不厚，才力頗薄，乃遁而言神韵妙悟，以自掩飾。一吞半吐，撮摩虛空，往往幷未悟入，已作點頭微笑，閉目猛省，出口無從，會心不遠之態。……將意在言外，認爲言中不必有意；將弦外餘音，認爲弦上無音；將有話不說，認爲無話可說。”
2. 黄景仁
   1. 黃景仁（1749-1783），字仲則，一字漢鏞，號鹿菲子，江蘇武進人。十六歲應童子試中第，此後接連科舉失敗，依附安徽學政朱筠等。乾隆四十年（1775）東巡召試二等，授武英殿書簽官，預修《四庫全書》，後因家人入京陷入窮困，西行投靠畢沅，不久病逝。有《兩當軒集》。
   2. “乾隆六十年間，論詩者推爲第一”
   3. 好作幽苦語
      1. “黃二尹景仁詩，如咽露秋蟲，舞風病鶴。”
   4. 诗近李白
      1. 黃景仁《太白墓》：“我所師者非公誰。”
      2. 袁枚《哭黃仲則》“黃仲则……七古絕似太白。”
3. 龚自珍
   1. 字璱人，一名易簡，字伯定，後更名鞏祚，號定庵、羽陵山民。道光九年（1829）進士，授內閣中書，官至吏部主事。後因與長官不合，辭官歸鄉，主持雲陽書院、紫陽書院。有《定庵文集》。
   2. 徐世昌《晚晴簃詩匯·詩話》：定庵天性肫摯，學出外家。……光緒甲午以後，其詩盛行，家置一編，競事摹擬。
   3. 梁啟超《清代學術概論》：晚清思想之解放，自珍確與有功焉。光緒間所謂新學家者，大率人人皆經過崇拜龔氏之一時期；初讀《定庵全集》，若受電然。
   4. “傷時駡坐”
      1. 王芑孫《復龔璱人書》：至于詩中傷時之語，駡坐之言，涉目皆是，此大不可也。……凡立异未有能异，自高未有能高于人者，甚至上關朝廷，下及冠蓋，口不擇言，動與世迕，足下將持是安歸乎？
   5. 劍氣簫心
      1. 《又懺心一首》：來何汹涌須揮劍，去尚纏綿可付簫。
      2. 《漫感》：絕域從軍計惘然，東南幽恨滿詞箋。一簫一劍平生意，負盡狂名十五年。
   6. 欲為平易近人詩
      1. 《雜詩》：欲爲平易近人詩，下筆清深不自持。洗盡狂名消盡想，本無一字是吾師。